

# El dolor y sus representaciones

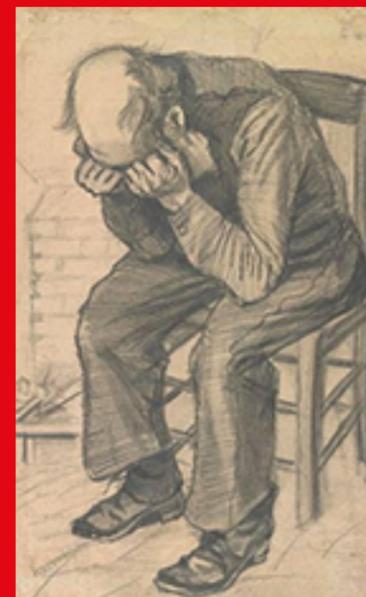
Imparte: **Martín M. Morales\***



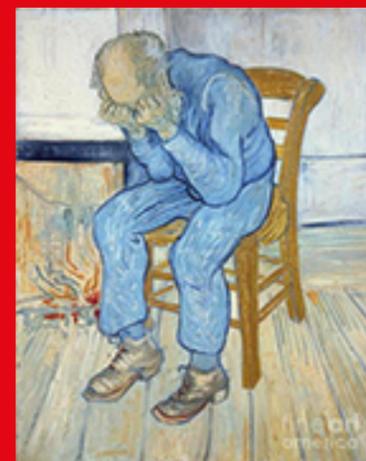
Grito de piedra, Niccolò dell'Arca



Las lágrimas, Roger van der Weyden



Sorrow, Vincent Van Gogh



Old man in sorrow, Vincent Van Gogh

El seminario se configura como un itinerario en el que podremos observar las comunicaciones relativas al dolor. En este recorrido tendremos que enfrentarnos con la paradoja de comunicar aquello que es incomunicable.

El retablo de Isenheimer de Matthias Grünewald, las lágrimas de Rogier van der Weyden o el monumental grito de piedra de Niccolò dell'Arca (siglo XV) son algunos ejemplos iconográficos de una teodicea cristiana que se esfuerza por elaborar una historia del sentido del dolor. Pero en esas obras ya puede advertirse una evolución que del sentido del dolor se pregunta por la cuestión del sentido. La semántica del sentido trágico del dolor se colocará en oposición a un sufrimiento construido como resultado del castigo o de la prueba. Nuestras reflexiones se anclan en una modernidad que intenta generalizar expectativas de comportamiento para una "sociedad feliz", donde a menudo reina la algofobia.

\*Martín M. Morales es Doctor en Historia Moderna, Profesor-investigador de la Universidad Gregoriana de Roma, Director del archivo de la Universidad Gregoriana. Es además especialista en historia moderna de Europa.

**Duración: 16 horas**

**Fechas:**

**4, 5, 11 y 12 de agosto de 2023**

**Horarios: Viernes de 16 a 20 h**

**Sábado de 10 a 14 h**

**Informes:**

Berlín 39 col. Juárez, CDMX

Tels: 5555350046/ 5555669373

info@colegiodesaberes.org.mx

www.colegiodesaberes.org.mx

